

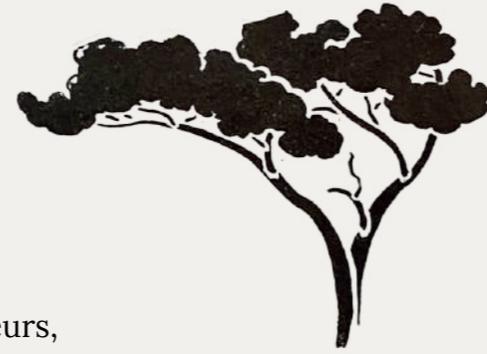
HENRI RIVIÈRE



henri-riviere.fr

BLEU GALERIE - JUIN 2025

AVANT PROPOS



Décorateurs, Amateurs, Collectionneurs, Investisseurs,

Ce catalogue vous présente une sélection de pièces proposées sur le site **henri-riviere.fr**. Il s'agit essentiellement de lithographies originales de très belles couleurs sur papier vélin. Vous trouverez notamment des séries complètes.

Nous présentons en catégories à part des lithographies d'exception (épreuves signées, papier Chine...) et des lithographies particulières (pièces rares, en cadre ancien...). Nous avons également d'autres types d'estampes d'Henri Rivière, des publications diverses sur son œuvre et une sélection « André Juillard » d'estampes et d'ouvrages en lien étroit avec l'univers de Rivière.

Nous vous invitons à consulter sur le site internet la disponibilité en temps réel et les notices détaillées des pièces. Tout notre stock n'étant pas présenté, n'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos recherches ou propositions.

Enfin, nous décrivons nos services dédiés (encadrement muséum, livraison...) et nous vous invitons à visiter nos autres sites d'estampes.

Belles découvertes,

Sébastien de Lamberterie

sdl@bleu-galerie.fr

06 70 48 73 54

 @galerie.henri.riviere



henri-riviere.fr

SOMMAIRE



Lithographies d'Henri Rivière	4
Lithographies d'Exception	6
Les Aspects de la Nature	12
Paysages Parisiens	24
Les 36 vues de la Tour Eiffel	30
La Féerie des heures	32
Le Beau Pays de Bretagne	40
Au Vent de Noroît	48
Livres-partitions	52
Lithographies hors-séries	56
Sélection particulière	58
Autres estampes de Rivière	60
Livres, portfolios, affiches, cartes postales	64
Sélection André Juillard	72
Services : préservation, encadrement, livraison	76
BLEU GALERIE	77

HENRI RIVIÈRE, LITHOGRAPHE

“Avec son surprenant esprit d'invention, Rivière a, en quelque sorte, réalisé à son profit - au nôtre - une révolution dans le métier lithographique. Il a eu la chance de rencontrer en son éditeur, M. Eugène Verneau, un artiste clairvoyant qui, se pliant à toutes ses fantaisies, a voulu lui fournir tous les moyens matériels de poursuivre les recherches entreprises. [...]



Rivière est arrivé à discipliner la presse lithographique au point de lui faire accomplir des prodiges.

C'est ainsi qu'avec un seul tirage, il obtient les ciels les plus fins, les plus profonds, les plus délicatement dégradés. Et ce qui n'est pas moins surprenant, c'est la pureté de l'impression, la précision parfaite des repérages, si l'on songe que les lithographies de Rivière sont imprimées en douze couleurs.

Aussi quel étonnant résultat, quel équilibre et quelle harmonie ! Jamais la chromolithographie n'avait produit de pareilles œuvres d'art [...].

Ces grandes lithographies sont destinées, dans la pensée de l'éditeur et de l'auteur, à décorer certaines pièces de nos appartements, salles à manger, vestibules, chambres d'enfants, à orner des salles d'école [...].”

Édouard Sarradin (*propos sur la série Les Aspects de la Nature, Art et Décoration, février 1898*).

QUALITÉ

Nous suivons le classement d'origine en séries, voulu par Rivière et Verneau et non le classement chronologique. Nous utilisons la numérotation établie par Olivier Levasseur et Yann Le Bohec dans leur ouvrage *Henri Rivière ESTAMPES catalogue raisonné des lithographies*, Ed. Locus Solus 2022.

Chaque pièce est **unique** puisqu'elle présente des particularités d'impression d'origine ou dues au temps. La plupart des lithographies de cette époque sont en effet marquées par le temps du fait de manipulation, de contact avec des matériaux acides, d'exposition prolongée à la lumière du jour ou à de trop fortes chaleurs.

Les lithographies que nous sélectionnons ont de très belles couleurs et pas ou très peu de défauts dans l'image (visible à la loupe sur le site internet). Les marges sont au besoin renforcées, parfois réduites par nous ou des prédécesseurs, ce qui ne nuit pas à leur qualité picturale. Nous garantissons l'authenticité de toutes nos estampes. Nous les conservons dans des pochettes ou encadrement de qualité muséum, spécialement conçues, garantissant leur préservation à très long terme.

Les dimensions indiquées dans ce catalogue sont celles des lithographies et non des feuilles. Une référence unique est attribuée à chaque pièce. Par exemple, LIT11V037 est la référence d'une pièce lithographique, numérotée 11 au catalogue raisonné, imprimé sur papier vélin (V), portant le n°037 sur nos livres.

Prix valable jusqu'au 31 juillet 2025, TTC, **livraison comprise** en France métropolitaine.



LITHOGRAPHIES D'EXCEPTION

Cette catégorie regroupe des lithographies d'exception d'Henri Rivière, la plupart faisant partie des tirages de tête des séries. Ces épreuves sont imprimées en grande majorité sur du papier Chine.

Le papier Chine est de couleur blanche légèrement grisâtre, constitué de fibres longues (à base de chanvre, de jute, de lin...). Les fibres sont clairement visibles en surface – ce ne sont pas des défauts ! Le rendu des couleurs sur Chine est spectaculaire et très apprécié des connaisseurs. Le Chine a servi de support au « tirage de tête » des séries suivantes : *Les Aspects de la Nature*, *Paysages Parisiens*, *La Féerie des heures*, *Au vent de Noroît*.

Pour les tirages courants de toutes ses séries, Henri Rivière a choisi du vélin. Ce papier est fait à partir d'une pâte raffinée, au rendu final uniforme (sans vergeure), au touché soyeux. Le même papier vélin a été employé pour le « tirage de tête » et le tirage courant de la série *Le Beau Pays de Bretagne*.

Les pierres lithographiques, à force d'utilisation, s'usent au fil de la production. Ces lithographies d'exception sont les premières produites, au plus près de ce que recherchait l'artiste.

Nous proposons actuellement 6 lithographies d'exception.



La Montagne, 1897

54,5 x 83 cm

Papier Chine

LIT4C054

2 800 €



Le Ruisseau, 1898

54,5 x 83 cm

Papier Chine

Numéroté 24 et signé

LIT12CNS064

3 500 €



Le Pont des Saint-

Pères et le Louvre,

1900

52,5 x 82 cm

Papier Chine

Numéroté 14 et signé

LIT23CNS056

3 200 €



Douarnenez vu du Ris,

1916

23 x 36 cm

Papier vélin

Numéroté 17 et signé

LIT96VNS053

3 000€



La Tempête, 1902, 24 x 60 cm, papier Chine, signé LIT71CS008, 1 800€



La Nuit, 1902, 24 x 60 cm, papier Chine

LIT76C009, 1 600€





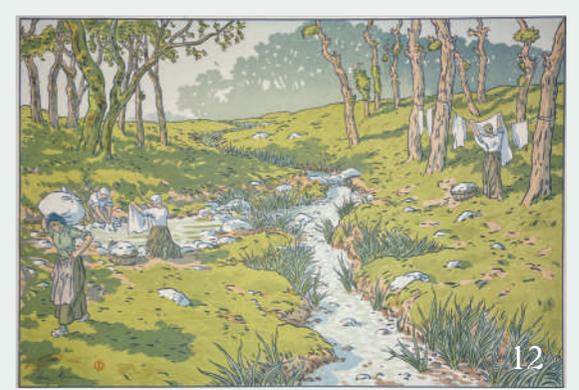
LES ASPECTS DE LA NATURE

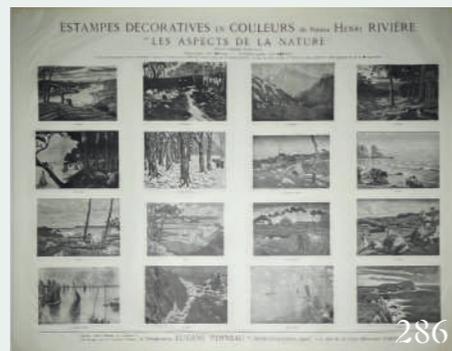
Série de seize lithographies en largeur, format d'impression 54,5 x 83 cm. Imprimées en douze couleurs. Tirage à 1000 exemplaires. Pierres effacées après impression. Six planches parues en 1897, six en 1898 et quatre en 1908 - Eugène Verneau, éditeur. Paris. Papier vélin. Vingt-cinq épreuves sur papier Chine numérotées et signées par l'auteur, sauf pour les quatre lithographies de 1908. Lith. 1 à 16.

Autres lithographies assimilables à la série :

- La Clairière, lithographie ornant une très grande affiche annonçant la série, papier vélin, 74 x 109 cm, 12 couleurs, 1897, Verneau. Lith. 17.
- Affiche promotionnelle Chachoin pour *Les Aspects de la Nature*, papier Japon, 56 x 75 cm, 1913, Henri Chachoin. Lith. 286.

Nous proposons actuellement un lot composé de la série complète (Lith. 1 à 16) auquel est joint le matériel publicitaire (Lith. 17 et 286), et 9 lithographies à l'unité.





Ensemble de 18 lithographies : La Baie (1897, Lith. 1) ; Nuit en Mer (1897, Lith. 2) ; La Falaise (1897, Lith. 3) ; La Montagne (1897, Lith. 4) ; Soir d'été (1897, Lith. 5) ; Le Fleuve (1897, Lith. 6) ; L'Île (1898, Lith. 7) ; Le Crépuscule (1898, Lith. 8) ; Le Bois, l'hiver (1898, Lith. 9) ; Le Lever de Lune (1898, Lith. 10) ; Le coucher de soleil (1898, Lith. 11) ; Le Ruisseau (1898, Lith. 12) ; La Forêt (1908, Lith. 13) ; La Mer (1908, Lith. 14) ; Le Vallon ou Le Hameau (1908, Lith. 15) ; Le Cap (1908, Lith. 16) ; La Clairière (1897, Lith. 17) ; Affiche promotionnelle Chachoin pour Les Aspect de la Nature (1913, Lith. 286).

LADLN-LOT1, 28 000€



La Baie, 1897

Papier vélin

LIT1V052, 1 600€



Soir d'été, 1897

Papier vélin

LIT5B046, 1 500€



La Falaise, 1897

Papier vélin

LIT3V049, 1 600€



Le Crépuscule, 1898

Papier vélin

LIT8V043, 1 400€



Le Lever de la Lune, 1898

Papier vélin

LIT10V039, 1 300€



La Mer, 1908

Papier vélin

LIT14V034, 1 800€



Le Coucher de Soleil, 1898

Papier vélin

LIT11V037, 1 600€



Le Valon - ou Le Hameau,
1908

Papier vélin

LIT15V032, 1 300€



Le Cap, 1908

Papier vélin

LIT16V030, 1 600€



LES ASPECTS DE LA NATURE



PAYSAGES PARISIENS

Série de huit lithographies en largeur, format d'impression 52,5 x 83 cm. Imprimées en douze couleurs. Tirage à 1000 exemplaires. Pierres effacées après impression. 1900 - Eugène Verneau, éditeur. Paris. Papier vélin. Vingt-cinq épreuves sur papier Chine numérotées et signées par l'auteur. Lith. 18 à 25.

Nous proposons actuellement un lot composé de la série complète (Lith. 18 à 25), et 3 lithographies à l'unité.



Ensemble de 8 lithographies sur papier vélin : L'île des Cygnes (1900, Lith. 18) ; Paris vu de Montmartre (1900, Lith. 19) ; Le Quai d'Austerlitz (1900, Lith. 20) ; L'Institut et la Cité (1900, Lith. 21) ; La Butte Montmartre vue des Fortifications (1900, Lith. 22) ; Le pont des Saints-Pères et le Louvre (1900, Lith. 23) ; Du haut des Tours de Notre-Dame (1900, Lith. 24) ; Le Trocadéro (1900, Lith. 25).

PP-LOT2, 15 000€



La Butte Montmartre vue des Fortifications, 1900
Papier vélin

LIT22V025, 1 400€



Le Trocadéro, 1900
Papier vélin

LIT25V068, 1 500€



Le Pont des Saint-Pères et le Louvre, 1900
Papier vélin

LIT23V027, 1 600€

LES 36 VUES DE LA TOUR EIFFEL

Livre d'estampes lithographiques en un volume in-quarto carré d'Henri Rivière, tiré sur papier vélin à la forme, spécialement fabriqué ; composé de 36 planches en 5 tons, format 17 x 20 cm, imprimé recto seulement, et de 16 pages de texte.

Préface d'Arsène Alexandre. La lettre des titres, de la préface, la décoration de la garde intérieure, de la couverture et de l'étui, les cachets, les monogrammes, dessinés par George Auriol.

Tirage à 500 exemplaires tous numérotés et signés par l'auteur. Pierres effacées après tirage. Eugène Verneau, éditeur. Paris, 1888-1902. Lith. 26 à 61.

Nous proposons actuellement une seule lithographie de cette série.



La Tour en construction, vue du Trocadéro, 1902

Papier vélin

LIT28V057, 1 800€

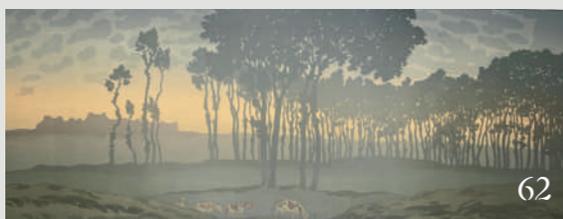


LA FÉERIE DES HEURES

Série de seize lithographies en hauteur et en largeur (9 en hauteur et 7 en largeur), format 60 x 24 cm environ. Tirage à 2000 exemplaires. Pierres effacées après impression. Huit planches parues en 1901 et huit en 1902. – Eugène Verneau, éditeur. Paris. Papier vélin. Vingt-cinq épreuves sur papier Chine numérotées et signées par l'auteur. Lith. 62 à 77.

Autres lithographies assimilées à la série : Le soir, 24 x 60 cm, 1906. Verneau. Papier vélin. Lith. 285. Affiche promotionnelle pour *La Féerie des Heures*, 49,5 x 65 cm, 1913, Henri Chachoin. Papier Japon. Lith. 289.

Nous proposons actuellement un lot composé de la série complète (Lith. 62 à 77) avec la lithographie *Le soir* (Lith. 285) et le livre *Le ciel des Bretons*, et 7 lithographies à l'unité.



Ensemble de 17 lithographies sur papier vélin + 1 livre : L'Aube (1902, Lith. 62) ; [...] ; Les derniers rayons (1902, Lith. 77) ; Le soir (1906, Lith. 285). *Le ciel des Bretons* de François de Beaulieu et Hervé Ronné aux éd. Le Télégramme 2005, 144p. Ouvrage illustré par l'ensemble des lithographies de la série.

LFDH-LOT3, 16 000 €



Le Soleil couchant, 1901, papier vélin

LIT63V001, 1 100 €



L'Averse, 1901, papier vélin

LIT68V004, 900€



L'Arc en ciel, 1901, papier vélin

LIT64V002, 1 000€



La Tempête, 1902, papier vélin

LIT71V006, 900€



La Brume, 1901
Papier vélin

LIT65V003, 1 000€



La Pleine Lune, 1902
Papier vélin

LIT70V005, 1 000€



Le Calme plat, 1902, papier vélin

LIT72V007, 1 200€



LE BEAU PAYS DE BRETAGNE

Série de vingt lithographies en hauteur et en largeur. Format 35 x 23 cm environ. Imprimées en 12 ou 14 couleurs. Tirage à 500 dont 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Pierres effacées après impression. - Eugène Verneau puis Henri Chachoin, éditeur. Paris, 1898-1917, au rythme d'une lithographie par an. Papier vélin. Lith. 78 à 97.

Autres lithographies assimilables à la série :

- L'Estuaire du Trieux vu de la Roche aux Oiseaux, planche de trait, date indéterminée, Verneau, papier vélin, Lith 98.
- Affiche promotionnelle Chachoin pour *Le Beau pays de Bretagne*, 56 x 75 cm, 1913, Henri Chachoin, papier de soie/Japon, Lith. 287.

Nous proposons actuellement 9 lithographies à l'unité.



Ruisseau à Lopérec, 1901

Papier vélin

LIT81V011, 1 600€



Lavoir à Tréboul, 1909

Papier vélin

LIT89V013, 1 100€



Bateaux au mouillage à

Tréboul, 1902

Papier vélin

LIT82V012, 1 700€



Vieux moulin à Loguivy, 1910

Papier vélin

LIT90V016, 1 400€



Le Trieux à Kermarie, 1912

Papier vélin

LIT92V014, 2 000€



Entrée au port de

Ploumanac'h, 1914

Papier Vélin

LIT94V017, 1 400€



L'Île Bréhat, 1913

Papier vélin

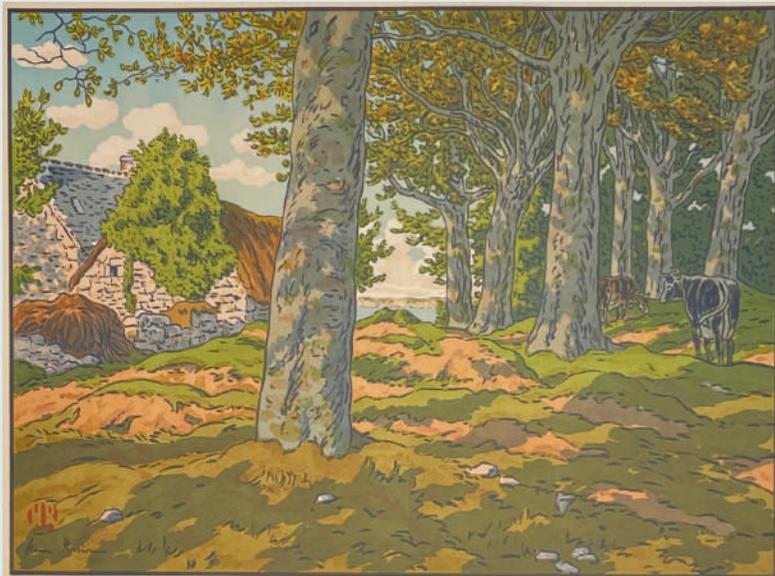
LIT93V015, 1 300€



Douarmenez vu du Ris, 1916

Papier vélin

LIT96V018, 1 400€



Le Bois de hêtres à Kerzadern,

1917

Papier vélin

LIT97V019, 1 300€



LE BEAU PAYS DE BRETAGNE



AU VENT DE NOROÎT

Série de quatre lithographies en largeur. Format 37,5 x 49,5 cm, imprimées en 12 ou 15 couleurs. Tirage à 1000 exemplaires. Pierres effacées après impression. Eugène Verneau, éditeur. Paris, 1906. Papier vélin. Vingt-cinq épreuves sur papier Chine numérotées et signées par l'auteur. Lith. 99 à 102.

Nous proposons actuellement un lot unique: Ensemble de 4 lithographies sur papier vélin. Lith. 99 à 102. Description pages suivantes.

AVDN-LOT4, 6 500 €



Le Port, 1906
Papier vélin
Lith. 99



Les Mousses, 1906
Papier vélin
Lith. 101



Le Travail des champs, 1906
Papier vélin
Lith. 100



Les Vieux, 1906
Papier vélin
Lith. 102

LIVRES-PARTITIONS

Les pièces de théâtre d'ombre du Chat Noir ayant eu un grand succès, les compositeurs et créateurs des décors se sont lancés dans la publication de livres-partitions qui présentent d'une part les partitions des chants des spectacles et d'autre part la représentation des décors en lithographie. Henri Rivière a dessiné les illustrations lithographiques de cinq livres-partitions. On compte en fait six puisque La Marche à L'étoile a été dessinée sur pierre une première fois en 1890 pour la première édition, et a été redessinée entièrement en 1899 pour des rééditions entre 1899-1902. La période des livres-partitions d'Henri Rivière s'étend de 1888 à 1902. Format des lithographies : 17,5 x 25 cm environ. Lith. 122 à 262.

Nous assimilons à cette catégorie les cartes postales artistiques reproduisant en petit format les 15 planches de l'album La Marche à l'étoile. Dim. 7,4 x 10,3 cm. Editions Enoch. 1899.

Catégorie en cours de préparation. Nous recherchons la jaquette de L'enfant prodigue. De même que pour Les 36 vues de la Tour Eiffel, nous proposerons certaines lithographies, qui le méritent, isolément.



LITHOGRAPHIES HORS-SÉRIE

Cette catégorie rassemble les lithographies isolées qui ne font pas partie ou qui ne sont pas assimilées à une série ou à un livre-partition.

- Celles parues dans la presse artistiques entre 1895 et 1903, dont des reprises de bois gravés.
- Des commandes: Illustration de menu, programme, diplômes, affiche scolaire, publicité, etc.
- Enfin, une partie de ces lithographies, édités par Verneau puis Chachoin, est dévolue à la promotion de plusieurs séries ou livres-partitions. Lith. 103 à 121, 263 à 285, 288 et 290.

Nous proposons actuellement 2 pièces à l'unité. Plusieurs pièces à suivre prochainement.



Lavoir au Haut-Trestraou
Reprise de bois gravé parue hors-texte
dans Art et Décoration de janvier 1898
15,4 x 23,1 cm
Imprimerie Eugène Verneau

LIT114ND058, 250€



Couverture en lithographie du N° 33 de
la revue Cocorico de mai 1900
27,2 x 20,7 cm
Imprimerie Ferdinand Champenois

LIT119ND059, 300€

SÉLECTION PARTICULIÈRE

Cette dernière catégorie dédiée aux lithographies présente divers types de pièces non catégorisés ailleurs : Des épreuves d'essais ne comportant pas l'intégralité des couleurs mais non dénués d'attraits, des oeuvres encadrées à la Belle Epoque, témoignant notamment du style Art nouveau, etc.

Nous proposons actuellement une seule pièce. Plusieurs pièces à suivre prochainement.



Le Quai d'Austerlitz, 1900, papier vélin

Rare planche de trait.

LIT20V060, 900€

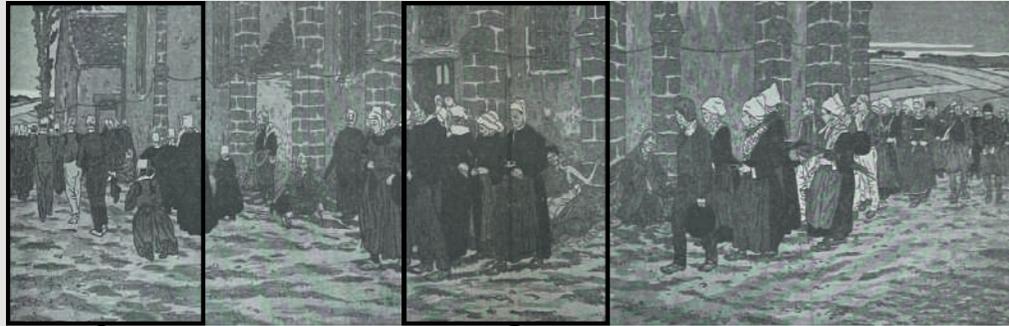


AUTRES ESTAMPES DE RIVIÈRE

Nous regroupons dans cette catégorie des estampes d'Henri Rivière qui ne sont pas des lithographies.

Henri Rivière s'adonna à l'estampe sous bien des formes. Il fut un immense graveur sur bois, en autodidacte, inspiré par les maîtres japonais dont il reprit les thèmes et certaines compositions. Ses xylogravures sont répertoriées par Levasseur et Le Bohec dans *Henri Rivière ESTAMPES II* catalogue raisonné des gravures sur bois, LOCUS SOLUS 2024. Henri Rivière produisit aussi des eaux fortes.

Nous proposons actuellement 2 xylogravures et une eau-forte sur zinc.



Le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud, planches 1 et 3, Xylogravure polychrome, Tirage à 20 exemplaires sur papier vergé ancien. 1892. Dim. 34,3 x 22,7 cm. Avec encadrement.

XYL46-1VA061 4 200 €

XYL46-3VA062 3 800€



Arrivée des sardiniers à Tréboul, 1912

Eau-forte sur zinc. Dim. 22,4 x 34,5 cm

Impression moderne sur Arche d'une matrice de 1912

ZIN1A063, 700 €

LIVRES, PORTFOLIOS, AFFICHES, CARTES POSTALES

Cette catégorie de produits regroupe des ouvrages consacrés à Henri Rivière, dont la plupart sont épuisés, des catalogues et affiches d'exposition, des portfolios et cartes postales.

Tarifs selon état.

QR code pour accéder aux prix des articles disponibles dans cette catégorie.



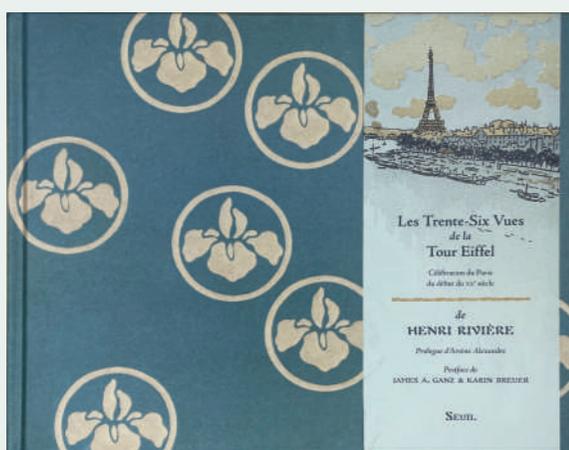
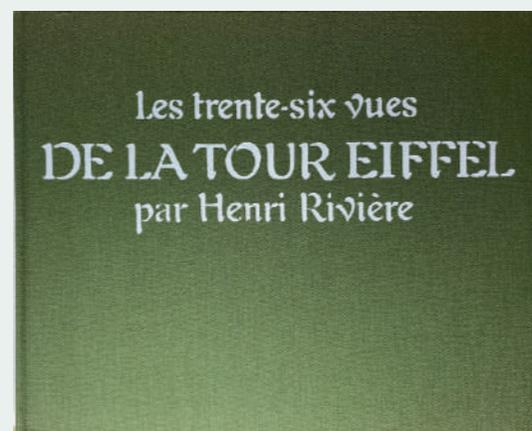
Il a été tiré de cet ouvrage 1100 exemplaires dont 1000 sur papier ivoire du Marais, numérotés 101 à 1100 et 100 sur papier grand Vélin de Rives-en-Dauphiné, numérotés 1 à 100.

Toudouze Georges-Gustave, *Henri Rivière, peintre et imagier*, Paris : Floury, 1907, 180 p. Exemplaire N°504, très bon état.

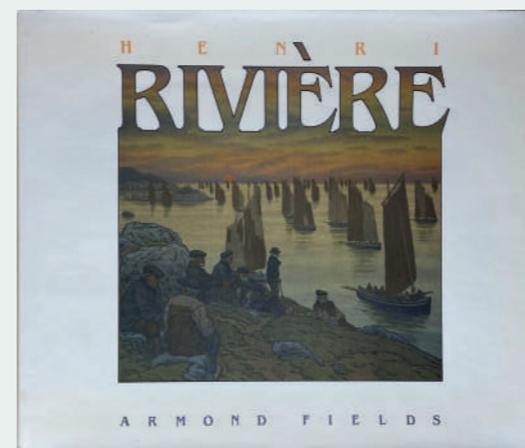
800€



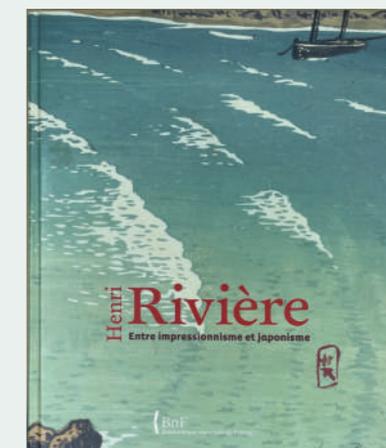
Henri Riviere / Mcdonald Aya Louisa, *Les Trente-six vues de la Tour Eiffel*, Paris : Philippe Sers, 1989, 112 p.



Henri Riviere, *Les Trente-six vues de la Tour Eiffel*, Fac-similé de l'édition de 1902. Postface de J. A. Ganz & K. Breuer. Seuil 2011, 109 p.



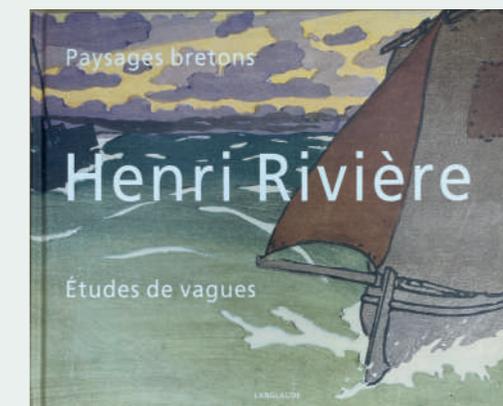
Fields Armond, *Henri Rivière*, Gibbs M. Smith Inc / Perregrine Smith Books, 1983, 96 p.



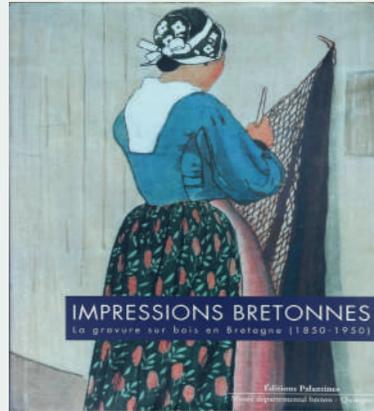
Sueur-Hermel, Valérie (dir.), *Henri Rivière entre impressionnisme et japonisme*, Paris : BNF, 2009, 224 p.



Le Stum Philippe, *La Bretagne d'Henri Rivière*, Paris : Langlaude, 2005, 96 p.



Henri Rivière, *Paysages bretons, Études de vagues*, Paris : Langlaude, 2011, 108 p.



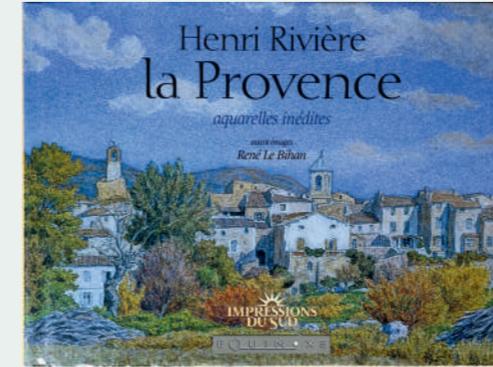
Philippe Le Stum, *Impressions Bretonnes* La gravures sur bois en Bretagne (1850-1950), Palantines, 2005, 208 p.



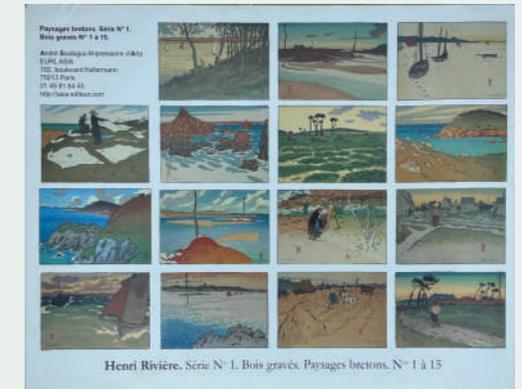
La gravure à Paris, Van Gogh Muséum, Amsterdam, 2013, 184 p.



Christophe Marquet, Philippe Le Stum, Valérie Sueur-Hermel, *L'amour de la nature* Hokusai Hiroshige Henri Rivière, LOCUS SOLUS, 2014, 144 p.



René Le Bihan, lot de 2 livres : *Henri Rivière la Provence / la Bretagne - aquarelles inédites*, Éditions Equinoxe, 2004, 128 p. / 160 p.



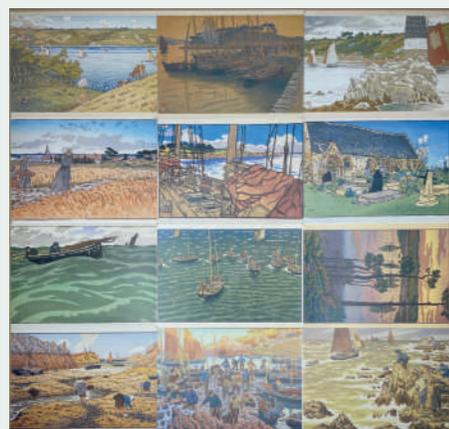
Portfolio *Paysages bretons Série N°1 Bois Gravés N° 1 à 15*. Comportant 15 reproductions offset quadri format 24 x 32 sur papier 220g des épreuves conservées à la BNF. Inclut *Henri Rivière, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'art* de Véronique Chevais, 2000.



La Mer : Études de vagues. Bois gravés série N°4. 15 cartes postales 10,5 x 15 cm. ASIA Éditeur.



Paysages bretons. Bois gravés série N°2. 15 cartes postales 10,5 x 15 cm. ASIA Éditeur.



12 cartes postales 12 x 16,5 cm. Éd. Le Chasse-Marée 1989.

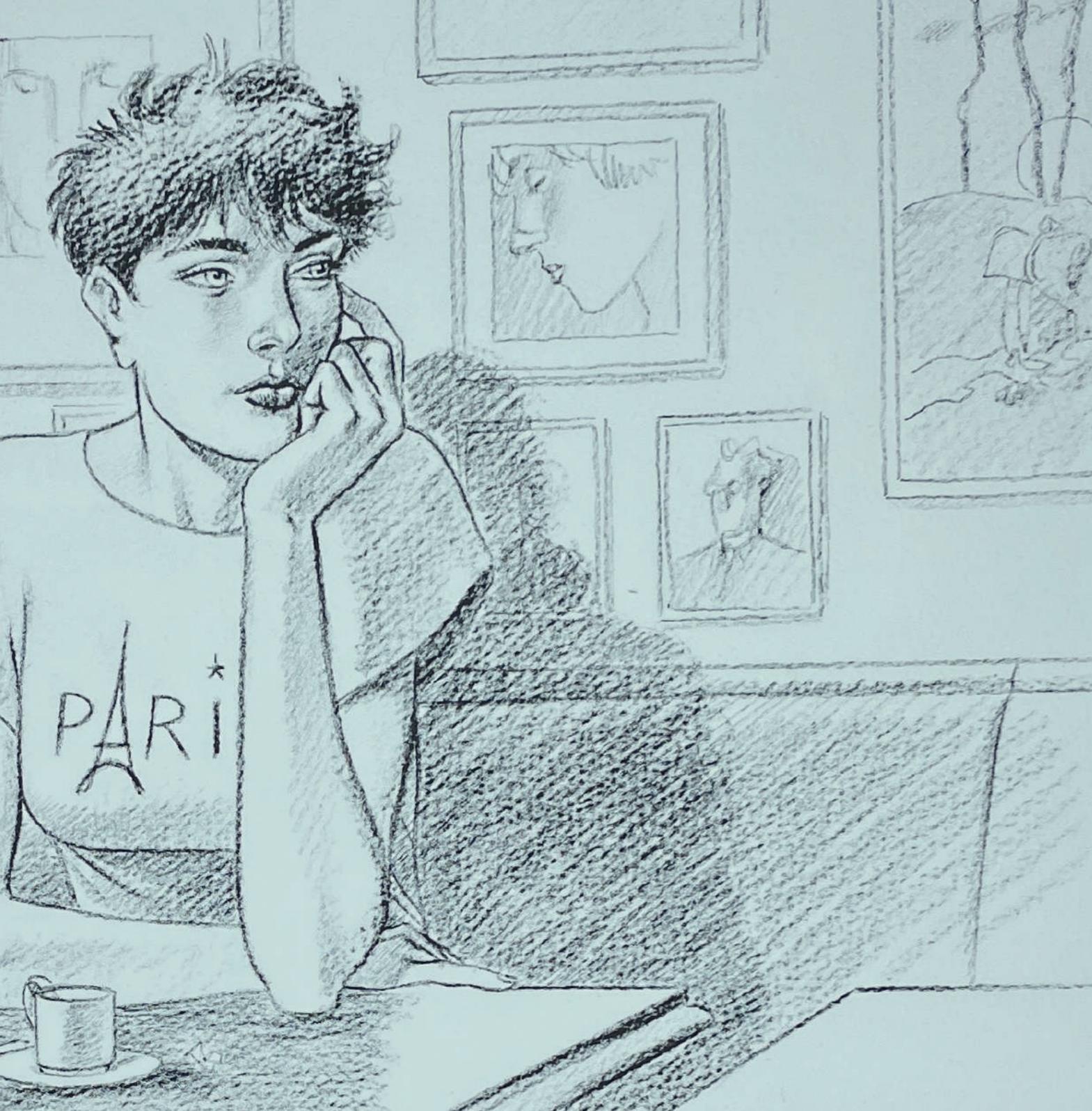


Hommage à H. Rivière. Musée du Faouet. Morbihan, 1995, 40 x 60 cm.



Henri Rivière Estampes 1880-1917. La maison de la chicorée 2000, 48 p. et 5 cartes postales 10,5 x 15 cm





SÉLECTION ANDRÉ JUILLARD

Cette catégorie comprend une sélection d'ouvrages et d'estampes d'André Juillard en connivence avec les thématiques d'Henri Rivière.

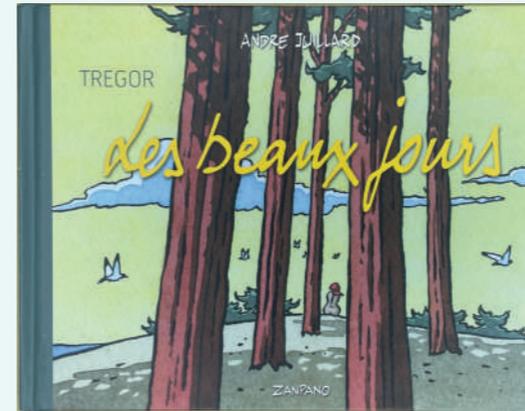
On peut faire plusieurs parallèles entre Henri Rivière (1864 - 1951) et André Juillard (1948 - 2024). Un même amour de Paris et une affection pour les bords du Trieux, où ils se sont, tous deux, installés en villégiature. Les deux artistes partagent la ligne claire, l'art du cadrage et celui de l'harmonisation des couleurs.

André Juillard reprit Les 36 Vues de la Tour Eiffel cent ans après Henri Rivière. Il rendit également hommage à Rivière, en dessinant, très fidèlement, des estampes dans des cases de l'album Après la pluie : Homardier à l'embouchure du Trieux (Xyl 38), Les bords du Trieux au crépuscule (Lith. 83) et La balise Holleneyère (Lith. 88). On retrouve également La Pleine Lune (Lith. 70) dans une belle lithographie de Juillard intitulée D'un bistrot de Copenhague.

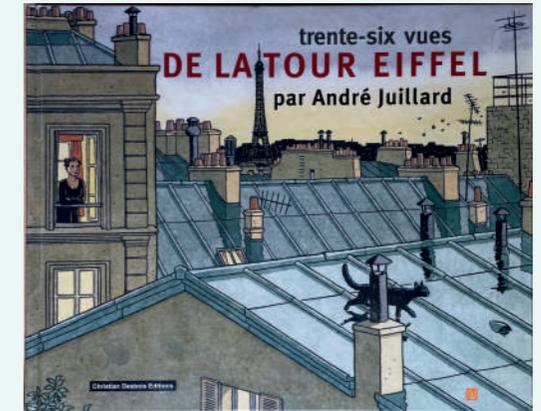
Cette catégorie est un aperçu de notre catalogue d'estampes et livres d'André Juillard, bientôt disponible sur Ebay.



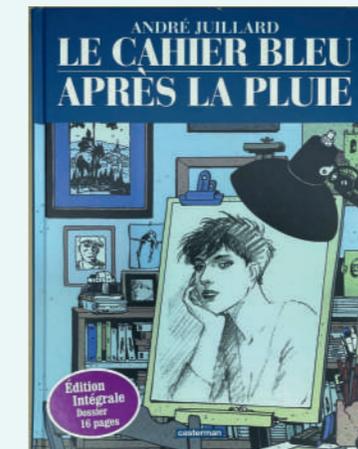
D'un bistrot de Copenhague, Lithographie sur papier épais de dimensions 40 x 50 cm. Édition PMJ, 2002. Numérotée 146/236, signée.



André Juillard, *Les beaux jours*, Zanpano, 2010, 20 p.



André Juillard, *Trente-six vues de la Tour Eiffel*, éd. Christian Desbois, 2002, 80 p.



André Juillard, *Le Cahier Bleu - Après la Pluie*, Casterman, 2011, 143 p.

SERVICES: PRÉSERVATION, ENCADREMENT, LIVRAISON

Qu'elles viennent enrichir votre collection ou embellir vos espaces, nous portons un soin extrême aux estampes jusqu'à leur destination finale.

Nous conservons les estampes à plat, dans des pochettes de préservation à fenêtre intégrale, conçues spécialement, composées de matériaux de conservation.

Sur notre site internet, nous proposons certaines lithographies encadrées, suivant un protocole de qualité muséale, assurant ainsi les meilleures conditions d'exposition et de préservation. Notamment par l'utilisation de verre anti-reflet et anti-UV et de carton sans acide.

Les estampes sont transportées à plat et livrées par nos soins ou par transporteurs (Mondial Relay, Chronopost). Emballages renforcés. Nos prix sont nets de frais, livraison incluse pour la France métropolitaine.

Règlement par virement ou par carte bancaire.
CGV disponibles sur le site internet.

BLEU GALERIE

BLEU GALERIE sas, créée en 2025, est une société de vente d'estampes et de livres illustrés du second marché.

Nous proposons des sites de vente dédiés à l'univers graphique de 3 artistes.

Henri Rivière	henri-riviere.fr	Site en propre
Floc'h	Floc'h en stock	Boutique Ebay
André Juillard	André Juillard Pêle-mêle	Boutique Ebay

QR code pour accéder au site de BLEU GALERIE.





CACHETS DE HENRI RIVIÈRE



NOTES

Large choix de lithographies sur
henri-riviere.fr



sdl@bleu-galerie.fr

06 70 48 73 54

Crédits photographiques : Tous droits réservés
Conception graphique : Anatole de Lamberterie

 [@galerie.henri.riviere](https://www.instagram.com/galerie.henri.riviere)